

Y AHORA QUÉ...



Contenido

3 PRESENTACIÓN

3 SÍNTESIS ARGUMENTAL

4 LA PUESTA EN ESCENA

5 IMPORTANCIA DE LA TEMÁTICA

6 COMPROMISO CON LA AGENDA 2030

7 FICHA ARTÍSTICA

8 REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

9 PLANTA DE LUCES

10 EQUIPO DE TRABAJO

13 CONTACTO

PRESENTACIÓN

¿Hasta qué edad es posible que una mujer quede embarazada?

La maternidad se ha retrasado desde hace varios años, ya sea por la necesidad de vivir experiencias antes de ser madre, o por motivos laborales o económicos. Aunque la fertilidad es casi nula llegando a los cincuenta, lograr un embarazo de manera natural a esa edad es posible, pero improbable.

Entonces, ¿cómo es recibido un embarazo inesperado en una pareja que ya cada uno tiene su vida hecha y decidieron compartir juntos la vida adulta de forma tranquila, sin complicaciones y libremente? **Y AHORA QUÉ...**

La trama de la obra aborda con humor los miedos e inseguridades planteados por los personajes junto con las presiones familiares y los mandatos sociales.

Y AHORA QUÉ... no solo es una comedia conmovedora y entretenida, sino también una obra que invita a la reflexión sobre temas de salud, igualdad de género y estructura familiar, alineándose con los objetivos globales de desarrollo sostenible y promoviendo un diálogo necesario en nuestra sociedad actual.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Es sábado por la tarde de un fin de semana en la sierra para “desconectar” del estrés familiar y laboral. Una escapada que les recordará la fragilidad de la vida y la importancia de disfrutar el presente.

Julio, químico de casi sesenta años, y Mica, artista plástica de casi cincuenta, forman una pareja con familias ensambladas. Se enfrentan a una posible bomba de tiempo: ella cree estar embarazada.

La incertidumbre del test de embarazo desata una avalancha de preguntas y emociones. ¿Es fiable el test? ¿Ser padres de nuevo a estas alturas de la vida? ¿Qué dirán sus hijos adultos? ¿Es lo que realmente desean?

Desesperados, deciden analizar los pros y los contras de un embarazo, lo que se convierten en una montaña rusa de emociones durante una noche interminable.

Y AHORA QUÉ...

LA PUESTA EN ESCENA

La **puesta en escena** se caracteriza por su minimalismo, donde la elección estética crea un espacio íntimo y sugerente, otorgándole un protagonismo absoluto a la palabra y a las emociones que transmiten los personajes.

Cada elemento presente en el **espacio escénico** cobra un significado especial, incitando al público a completar la escena con su imaginación. Un sofá es el elemento central de la acción, casi como una balsa en la cual los personajes se refugian.

La **puesta de luces** juega un papel importante, destacando momentos claves y reflejando los estados de ánimo de los personajes y los cambios en la narrativa, añadiendo profundidad y textura a la experiencia visual.

El **vestuario**, aunque sencillo, está meticulosamente escogido para complementar la personalidad de cada personaje. Ambos personajes van en pijama, para afrontar cómodamente y en intimidad el fin de semana de “relax”.

Además, el **espacio sonoro** y las canciones originales, están diseñados para integrarse perfectamente con la acción en el escenario, construyendo la atmósfera de la obra, intensificando las emociones y apoyando la narrativa sin distraer al público.



IMPORTANCIA DE LA TEMÁTICA

La temática de **Y AHORA QUÉ...** es relevante y contemporánea por abordar cuestiones relacionadas con las nuevas familias, la maternidad y el edadismo, normatividad social y autonomía personal en la toma de decisiones.

Los **cambios en la estructura familiar** que refleja la obra, es la realidad de muchas parejas modernas que forman familias ensambladas y enfrentan desafíos únicos. Sin duda el público actual puede verse reflejado en situaciones y decisiones similares a la de los personajes.

Todos los aspectos que se presentan en la temática permiten construir una narrativa donde la igualdad de género y la importancia de la mujer es la piedra angular de la obra, destacándose la necesidad de apoyarlas en sus elecciones y fomentar un entorno donde puedan ejercer plenamente sus derechos

El espectáculo pone en primer plano un tema tabú: **la maternidad en la edad avanzada**. Al presentar las dificultades y dilemas de un embarazo a los cincuenta, se sensibiliza al público sobre las realidades biológicas y emocionales que acompañan estas decisiones, creándose un espacio seguro de comprensión y empatía.

La narrativa no solo explora las implicaciones personales de un embarazo inesperado, sino también su **impacto en la familia y la comunidad**. Las reacciones de los hijos adultos y el cuestionamiento de las expectativas sociales ponen sobre la mesa el debate sobre las **normas familiares y sociales**.

Mica, la protagonista, no solo representa a las mujeres que enfrentan la posibilidad de un embarazo tardío, sino que también simboliza la lucha por la **autonomía y la igualdad en la toma de decisiones**. Al tener que enfrentar una decisión trascendental, se subraya la necesidad de que las mujeres tengan el apoyo y la libertad para tomar decisiones informadas sobre su cuerpo y su futuro.

COMPROMISO CON LA AGENDA 2030

Y AHORA QUE... es un proyecto comprometido con una cultura sostenible, asumiendo los retos planteados por la Agenda 2030.

Ante la ausencia de un tratamiento específico dedicado a la cultura, o los aportes del sistema cultural a los objetivos de la **Agenda 2030**, los agentes culturales, la sociedad civil y la institucionalidad cultural han orientado su trabajo a identificar cómo la cultura se incluye en el contenido de las diferentes metas, bajo el principio de considerar que Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible no se puede conseguir sin las contribuciones de los sistemas culturales en las sociedades contemporáneas.



Los más destacados son:

ODS 3: Salud y Bienestar

El espectáculo toca directamente el tema de la maternidad tardía y la salud reproductiva, cuestiones relevantes para el ODS 3, que busca garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades. La trama aborda la importancia de la salud maternal y la necesidad de acceso a servicios de salud reproductiva, educación y apoyo.

ODS 5: Igualdad de Género

La obra destaca la perspectiva y el rol de la mujer en decisiones cruciales como la maternidad. Al centrar la narrativa en Mica, una mujer cerca de los cincuenta años, se pone de relieve la importancia de la equidad de género y la capacidad de las mujeres para tomar decisiones informadas y autónomas sobre su vida y su cuerpo, promoviendo la igualdad de género.

ODS 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico

La obra también aborda cómo las decisiones laborales y económicas influyen en la planificación familiar. Al mostrar personajes que han postergado la maternidad por razones profesionales y económicas, se ilustra la necesidad de condiciones de trabajo que permitan conciliar la vida laboral y familiar, promoviendo un entorno que favorezca la igualdad de oportunidades.

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Mica: Hermi Orihuela

Julio: Miguel Ángel Maciel

Barbi: Alexia Alvarado

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de Iluminación: Jac Cabrera (RGB)

Técnico de sonido: Paco González (RGB)

Espacio sonoro y canciones originales: Manuel Estupiñán

Asesoría de títeres: María Mayoral (Bolina Títeres)

Vestuario: a definir

Fotografía y cartelería: a definir

Prensa y producción ejecutiva: Más Ilusiones S.L.

Montaje y transporte: Francisco Caballero

Espacio escénico, dramaturgia y dirección: Fabián Lomio

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

DURACIÓN: 80 min.

GÉNERO: Comedia

FORMATO: mediano

PERSONAS EN GIRA: 6

ESPACIO ESCÉNICO

MEDIDAS RECOMENDADAS

- Ancho: 10 m.
- Fondo: 7 m.
- Altura boca: 8 m.

NECESIDADES

- Cámara negra
- 6 patas negras (3 por cada lado)

ILUMINACIÓN (ver planta de luces)

- Luz de sala pasada por DMX
- Aparatos en buen estado de funcionamiento, con cable de seguridad, palas y porta-filtros.
- Los filtros los aporta la compañía.
- La consola de luces la aporta la compañía (MA2). Debe llegar al control el DMX de dimmers en XLR de 5 pines.
- Maquina de humo de partículas

SONIDO

- P.A con suficiente potencia para cubrir la sala con 110db.
- Mesa de sonido analógica o digital con mínimo 8 canales de entrada
- 2 Monitores en escenario situados detrás de la primera pata (sidefill).
- 4 Micrófonos sistema inalámbrico (uno de repuesto)
- 2 D.I en el control de sonido
- 1 Cable jack-minijack estéreo para PC

PERSONAL

- 2 Técnicos de Iluminación para montaje y recogida
- 1 Técnico de Iluminación para programación y función
- 1 Técnico de Sonido para montaje y recogida
- 1 Técnico de Sonido para pase técnico y función
- 2 Operarios de carga y descarga, montaje y recogida

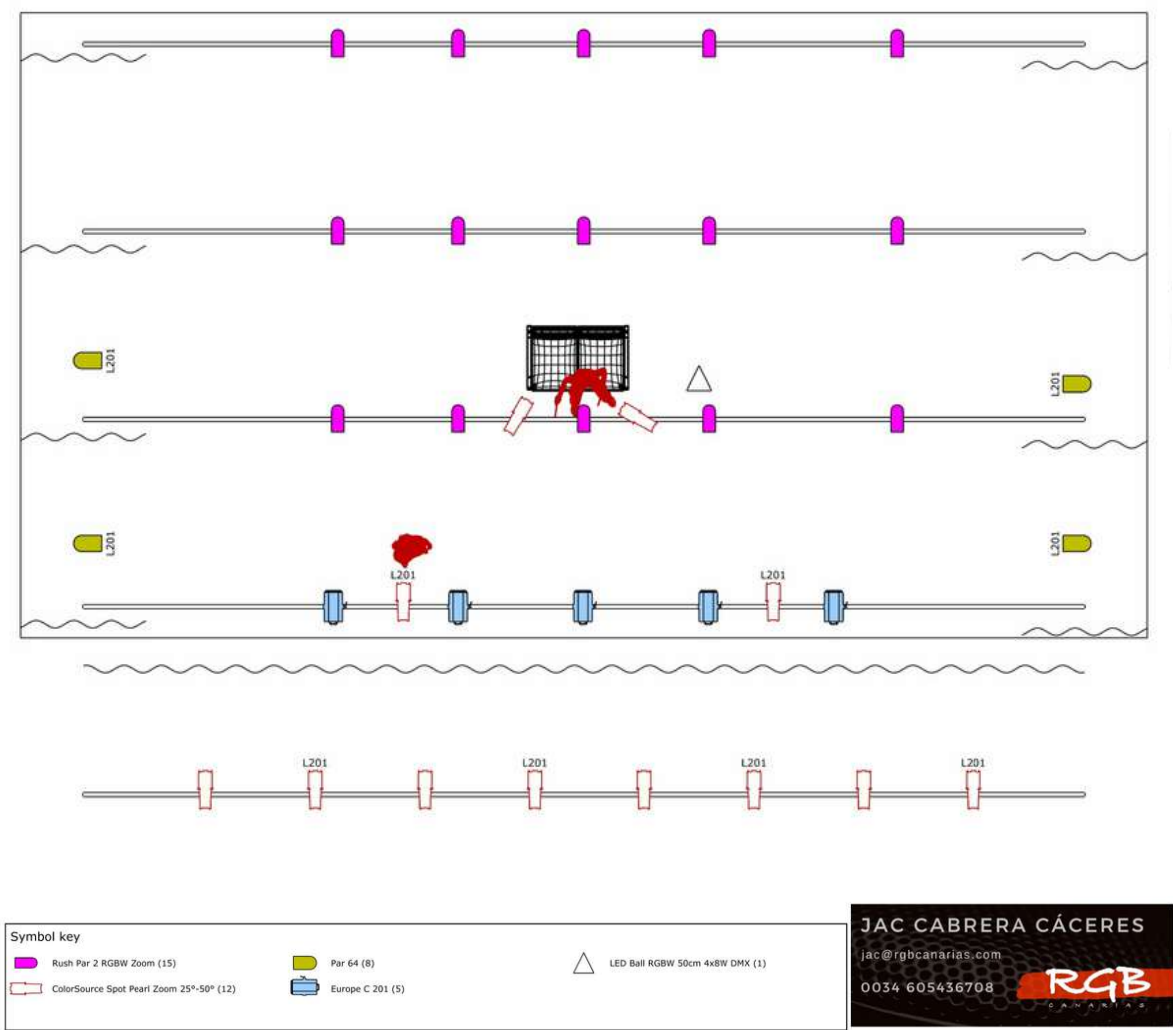
TIEMPOS DE MONTAJE

- 2 hs. de montaje escenografía, sonido e iluminación
- 2 hs. prueba de sonido y programación de iluminación
- 1 h. pase técnico

OTROS

- Mesa de planchar y plancha
- 2 camerinos
- Agua para consumo del personal

PLANTA DE LUCES



EQUIPO DE TRABAJO

FABIÁN LOMIO - Director de escena, escenógrafo y dramaturgo

Tras realizar estudios en Química, su verdadera pasión por las artes escénicas lo llevó por un camino completamente distinto. En el año 2000, se graduó como Escenógrafo de la prestigiosa Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova", ahora conocida como la Universidad Nacional del Arte (U.N.A.). Su sed de conocimiento lo impulsó a continuar su formación en Dirección y Puesta en Escena en la reconocida "Escuela Metropolitana de Arte Dramático" de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En el año 2000 fue convocado por la "Congregación Teatral Preciosas Anónimas" para diseñar el vestuario y el espacio escénico de la obra "Mejor sola sola que". Juntos recorrieron países como Argentina, Ecuador, Venezuela, Colombia y México. En 2005, bajo su dirección, la "congregación" estrenó "Bitácora de viaje" en Quito, realizando una gira por México y participando en el Festival Internacional de Teatro Universitario de Fuente Vaqueros, en Granada, España.

En 2008 expandió su carrera en las Islas Canarias, España, produciendo espectáculos propios y desarrollando proyectos teatrales que promovían la lectura y la igualdad de género.

En 2013 estrenó en Madrid varios de sus textos breves, y el monólogo "Princesas sin Cuentos".

En 2020, la compañía canaria Clapso estrenó su obra teatral "Funeral Planner", una creación surgida del Laboratorio de Escritura Teatral 2019 de Canarias Escribe Teatro. Como dramaturgo, ha tenido la oportunidad de formarse con destacados mentores como Ygor Zamora (Universidad de Quito), Ignacio Apolo (CELCIT, Buenos Aires), Jordi Casanovas, Quique Bazo y Ángel Solo.

Actualmente, además de producir sus propios espectáculos, diseña vestuario y escenografía para otras compañías de teatro, realiza ayudantías de dirección y coaching de actores.

En los últimos años, ha destacado como director y dramaturgo con "Una noche con Chavela", de Jiribillas 3.0 estrenada en 2021; "Señoras de ciudad", una adaptación de las crónicas de Alonso Quesada coproducida y estrenada en el Teatro Pérez Galdós en 2022; y "Funeral Planner", su última producción presentada en el Teatro Guiniguada en 2023, con la cual está actualmente de gira por el archipiélago.

MIGUEL ÁNGEL MACIEL - Actor

Se inicia en las artes escénicas en 1976 con maestro como Lito Cruz y Augusto Fernández. Ha trabajado con compañías de Buenos Aires, en el Teatro General San Martín y el Teatro Nacional Cervantes, con destacados directores de la escena argentina como Santiago Doria, Rubén Schumager, Carlos Alvarenga, Alejandra Boero, entre otros.

Ha realizado talleres con directores como Will Keen, John Strasberg o Eva Lesmes.

Radicado en Gran Canaria desde 1997, desarrolla su actividad como empresario teatral, actor, director y docente.

Componente de la Cía Teatro La Republica desde 2011 al 2020. En 2019 crea junto a Griselda Ponce "ATLANTE Cultura Teatro".

En teatro ha trabajado con varias compañías de Gran Canaria: 2RC ("El jardín quemado", "La boba para los otros", "El galán fantasma"), Ángulo Producciones ("Más alto que el cielo, nosotros", "Tesla/Edison"), La República ("San Juan", "Las cicatrices del cielo", Ciudadano Yago") y Atlante Cultura Teatro ("El sueño y la vigilia", "Auto de fe... entre bambalinas").

Premio Réplica Mejor Actor en 2017 por "Corredera" y en 2015 por "Ciudadano Yago".

Sus últimos trabajos en cine han sido "La estrategia del pequinés" (2018), "No dormirás" (2017) y "Perdida" (2017)

HERMI ORIHUELA - Actriz

Actriz polifacética en constante formación, con experiencia en teatro, televisión, cine, dramaturgia y docencia.

En la TVC ha estado en las series "La Revoltosa", "La Sucursal" y "Aquí no se fía".

En teatro ha trabajado con Clapso (Enredados), Profetas de Mueble Bar ("Suicidio de una actriz frustrada", "Misericordia", "La Cenicienta"), Producciones del Mar ("Movimiento estelar"), Cía. Nadieshda (Moi Frida, Exo2") y La República (Hamelin), entre otras. Con Fabián Lomio ha trabajado en varias producciones, entre ellas "Señoras de ciudad" (2022) y "Funeral Planner" (2023).

En cine ha participado en "La estrategia del pequinés" (2018), "Wild oats" (2016) y "Las cartas de Malex" (2012)

ALEXIA ALVARADO - Actriz

Actualmente cursando el Grado Superior de Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias.

Cantante lírica ((tesitura vocal: soprano)

En los últimos años ha formado parte de los elencos de varios espectáculos, galas y presentaciones realizados en el archipiélago (Clapso, D´hoy Teatro, Barrios Orquestados, etc.)

JAC CABRERA - Diseño de puesta de luces

Trabaja en el sector desde 2006 cuando termina sus estudios técnicos.

Después de 12 años trabajando en la empresa TecnoSoundCanarias, donde ejerce sus últimos 3 años como responsable del departamento de iluminación, diseñando, operando e iluminando para grandes eventos, comienza en 2018 su etapa como freelance en el sector, uniéndose como socio a la cooperativa RGB Canarias.

Ha trabajado como operador y diseñador para festivales, obras de teatro, musicales, danza, zarzuelas y bandas musicales por el territorio español y el extranjero.

Sus últimos trabajos son "Funeral Planner", "Super abuela 2", Auto de fe... entre bambalinas" y "Valbanera".

MANUEL ESTUPIÑÁN - Productor musical

Realiza producción musical diversa (composición, arreglos, grabación, edición, mezcla, masterización) y otras actividades relacionadas con el sector.

Además es arreglista, director musical e intérprete en el grupo Vocal Siete.

Ha producido y creado música para muchos espectáculos, entre ellos "De Fábula" (Azul Producciones), "La vuelta al mundo en 80 días" (Camino Viejo Producciones), "La Gran Depresión" (Acelera Producciones), etc.

Ha sido el productor y creativo musical de los dos últimos espectáculos de Fabián Lomio, "Funeral Planner" y "Señoras de ciudad"

Y AHORA QUÉ...



CONTACTO

FABIÁN LOMIO
696 980203
www.fabianlomio.es